

Projekt "Centar oblikovanja svakodnevice", HDD i Bacači Sjenki pozivaju na radionicu: "Naslijeđe i baština za oblikovanje budućnost" - dokumentiranje svakodnevnog života u Vitčevom neboderu (projekt "Vitč pleše")



Pozivaju se studenti i profesionalci iz područja dizajna, arhitekture, urbanizma, novih medija, povijest umjetnost, novinarstva, politologije, komparativne književnost, dramaturgije i teatrologije te zainteresirano građanstvo na sudjelovanje u stručnoj radionici "Naslijeđe i baština za oblikovanje budućnost" unutar projekta "Centar oblikovanja svakodnevice" Hrvatskog dizajnerskog društva, Muzeja za umjetnost i obrt, ULUPUH-a, Bacača Sjenki te Grada Zagreba.

Kada: 09, 16, 23 ožujka i 13 travnja od 9 do 17 h (uključen besplatan topli obrok) - 4 subote
Gdje: POGON – Centar za nezavisnu kulturu i mlade, ulica kneza Mislava 11, Zagreb

O projektu

Dvogodišnji projekt 'Centar oblikovanja svakodnevice' polazi od teze kako između kulture i svakodnevnog života postoji duboka veza, odnosno kako kulturne i kreativne aktivnosti, u najširem spektru značenja, a posebno u području dizajna, imaju sveprisutan učinak na oblikovanje naših životnih okruženja, odnosno na promišljanje kako živote svih nas učiniti kvalitetnijima, iskustveno bogatijima, stimulativnijima i slojevitijima. Ovim projektom također

će se utvrdit postojeće stanje sudioničkog upravljanja u kulturi te istražiti mogućnost uspostavljanja novog i primjenjivog modela kroz dvogodišnju suradnju dva strukovna udruženja na području primijenjene umjetnosti i dizajna (Hrvatsko dizajnersko društvo - HDD, Hrvatske udruge likovnih umjetnika primijenjenih umjetnost - ULUPUH), središnje muzejske institucije za područje dizajna (Muzej za umjetnost i obrt - MUO), udruge u kulturi (Bacači sjenki) te lokalne uprave (Grad Zagreb). U okviru projekta provodit će se i niz programskih aktivnosti čija je namjera doprinijeti povećanju svijesti lokalne zajednice o važnosti i utjecaju dizajna u kontekstu kulture svakodnevnog života građana. će se utvrdit postojeće stanje sudioničkog upravljanja u kulturi te istražiti mogućnost uspostavljanja novog i primjenjivog modela kroz dvogodišnju suradnju dva strukovna udruženja na području primijenjene umjetnosti i dizajna (Hrvatsko dizajnersko društvo - HDD, Hrvatske udruge likovnih umjetnika primijenjenih umjetnost - ULUPUH), središnje muzejske institucije za područje dizajna (Muzej za umjetnost i obrt - MUO), udruge u kulturi (Bacači sjenki) te lokalne uprave (Grad Zagreb). U okviru projekta provodi se i niz programskih aktivnosti čija je namjera doprinijeti povećanju svijesti lokalne zajednice o važnosti i utjecaju dizajna u kontekstu kulture svakodnevnog života građana.

O radionici

Ova radionica koristi kao polaznu točku najpoznatiji intermedijalni projekt zajednice i uspješnog zagovaranja obnove moderne i suvremene arhitekture u Republici Hrvatskoj - "Vitć pleše"; ona istražuje razne primjere baštne, baštinstva i nasljeđivanja te mogućnost primijenjene projektne metodologije na nove slučajeve baštne, naslijeđa i urbanog oblikovanja.

Teme, terminologija i tematske cjeline radionice: Topoflija i teraflija, Urbana izvedba, Reciklaža stvarnosti i svakodnevice, Unutrašnje i vanjsko mapiranje grada, Urbana dramaturgija i forenzika, Urbani namještaj i/ili inventar, Hipertekstualnost grada i dr.

Maksimalan broj polaznika: 20.

Prijave traju do popunjenja kapaciteta radionice.

Trajanje radionice: 4 termina po 8h (4 subote)

Radionica je besplatna i ima uključen topli obrok u tijek provedbe.

Provodioci: **Sandra Uskoković**, povjesničarka umjetnosti i teoretičar prostora te moderne i suvremene arhitekture, umjetnost i urbanizma, **Marko Sančanin**, arhitekt i aktivist te **Boris Bakal**, intermedijalni umjetnik (pogledat životopise predavača niže).

Provedba radionice: Udruga Bacači Sjenki uz podršku projektnih partnera: Hrvatskog dizajnerskog društva (korisnika bespovratnih sredstava), Muzeja za umjetnost i obrt, Hrvatskom udrugom likovnih umjetnika primijenjenih umjetnost te Gradom Zagrebom.

Kratki opis projekta "Vitć pleše"

Vitć pleše je najduži "projekt zajednice" u Republici Hrvatskoj i jedan od najdužih te najuspješnijih na svijetu. Projekt je bio fokusiran na višestambenu i poslovnu zgradu (Blok Narodne banke) u Laganjinoj 7-9 u Zagrebu koju je kasnih 1950-ih godina zamislio arhitekt

Ivan Vitć, a izvela Industrogradnja 1962 te koja predstavlja ikonu hrvatske poslijeratne arhitekture. Zgrada je, zahvaljujući projektu "Vitć pleše" zaštićena kao pojedinačno kulturno dobro. Nakon dugogodišnjeg stanja zapuštenost i propadanja te ugrožavajući život i funkcioniranje svojih 256 stanara/suvlasnika te prolaznika grada Zagreba, posredstvom projekta "Vitć pleše" i aktivnim sudjelovanjem suvlasnika u borbi za obnovu, zgrada je 2018. u mjesecu rujnu, nakon dvije godine radova, konačno i u potpunost obnovljena. Ova obnova predstavlja najveći pothvat obnove naslijeđa modernističke arhitekture u RH i njezina cijena je iznosila oko 2 milijuna eura koju su suvlasnici pokrili iz pričuve, te većim dijelom iz "Fonda spomeničke rente" Grada Zagreba te Europskog fonda za učinkovitost.

Ovaj umjetničko – aktivistički projekt obnavlja i podružuje zajednički prostor zgrade kroz prisutnost umjetnika u svrhu ujedinjenja stanara oko zaštite i očuvanja ove građevine. Osmišljen, pokrenut i proveden od strane Boris Bakala i Bacača Sjenki, ovaj projekt ispituje i istražuje mehanizme umjetničke kreativnosti u svrhu otkrivanja i rekontekstualiziranja te re kreiranja kulturne i urbane memorije arhitekture (i pojedinog djela) pri čemu je važna uloga umjetnika kao posrednika i nositelja suvremene regeneracije materijalnih i nematerijalnih aspekata urbanog života uključujući sudjelovanje i interakciju sa lokalnom zajednicom tj. stanarima građevine. Projekt postavljajući objekte i prakse u širi okvir ljudskih odnosa preispituje koja značenja treba ponovno otkriti kako bi (ova) arhitektura opet postala „društvena“. Započet u 2003. godini, ovaj projekt je tijekom 15 godina prerastao u humano-urbanu multidisciplinarnu mrežu suradnje različitih institucija, aktivista i umjetnika u formi različitih kulturno –umjetničkih aktivnosti (predavanja, koncert, performansi na krovnoj terasi, radionica metodologije projekta u drugim gradovima, državama i kontinentima) te ujedno postao ilustrativan primjer za primjenu ove ili slične metodologije na druge građevine u svijetu koje dijele slične probleme i slične sudbine.

U današnjoj dinamici razvoja i razgradnje gradova koja priziva nove načine razmišljanja o lokalnoj zajednici, upravo umjetnik, kroz suvremenu kreativnost i inovativnu praksu utječe na našu rekonceptualizaciju gradova i urbanog krajobraza te time pridonosi različitost obzora identiteta, vjerovanja i stvaranja vrijednosti.



Europska unija
Zajedno do fondova EU



Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda. Organizacija radionice je sufinancirana u okviru Operativnog programa Učinkoviti ljudski potencijali, iz Europskog socijalnog fonda. Sadržaj poziva isključiva je odgovornost Hrvatskog dizajnerskog društva.

Literatura za radionicu/ Bibliography for the workshop:
(if the texts is not in English – ask for summary):

<http://viticplese.blogspot.com/p/novosti.html>

http://viticplese.blogspot.com/p/blog-page_2.html

https://www.academia.edu/34850566/VITIC_DANCES_VD_METHODOLOGIES_OF_SURVIVAL_ENG_and_CRO_2017

https://www.academia.edu/30785905/Legenda_o_brodu_Legend_about_the_boat_about_architect_Ivo_Vit%C4%87_2015

https://www.academia.edu/10193021/Zagovaranje_jednog_kompleksnog_projekta_%C4%8Covjek_je_prostor_2007

https://www.academia.edu/7001739/Urboglif_2007

https://www.academia.edu/7001726/Fragment_o_prostorima_2007

https://www.academia.edu/30018952/Choreographing_Architecture_Man_is_Space_Vit%C4%87_Dances

<http://www.cujucr.com/downloads/Individual%20Artcles/11/vol11%20Sandra%20Uskokovic%20&%20Boris%20Bakal.pdf>

<http://www.d-a-z.hr/hr/vijesti/marko-sancanin-i-azra-suljicturisticki-potencijali-industrijske-i-rudarske-bastine-rase-i-labina,4725.html>

<https://magazin.hrt.hr/432449/ispraznjeni-okviri-i-iscezli-sadrzaji-antuna-maracica>

https://www.ipu.hr/content/zivot-umjetnost/ZU_56-57_1995_104-106_Maracic.pdf

<https://static1.squarespace.com/static/526e5978e4b0b83086a1fede/t/53176d8de4b0d5b56217a3b6/1394044301712/Artistic+Explorations+in+Cultural+Memory.pdf>

<http://www.platforma981.hr/o-nama/>

<https://arteist.hr/zeljeznicka-kolonija-skopje/?fbclid=IwAR2ZEScD5GQZbY-FiM2H7OMvYsfv5KEVzpOTeu9DoqO4IKv28nvdCdLz4Hs>



ŽIVOTOPISI PREDAVAČA:

Sandra Uskoković je povjesničarka umjetnost, predavač, pisac i kritičar. Nakon završenog magisterija na George Washington University (USA), doktorirala je na Sveučilištu Zagreb. Autorica je nekoliko knjiga i oko 50 stručno-znanstvenih članaka na temu arhitekture, baštne, teorije umjetnost i performativnih umjetničkih praksi. Stipendistca je ICCROM-a (RIm) i UNESCO-a (2003/2004). Dobitnica je međunarodnih nagrada iz umjetnost: Samuel H.Kress Foundaton (NY), Gety Trust, The Graham Foundaton for Advanced Studies in the Fine Arts (Chicago). Izvanredni je profesor na Sveučilištu Dubrovnik, Odjel za umjetnost. Predavala je na brojnim međunarodnim univerzitetima (Helsinki, Copenhagen, Manchester, Bangkok, Montreal, New York, Tokyo, Singapore) te simpozijima. Ekspertna je članica ICOMOSovog odbora za modernu baštnu, međunarodnog odbora College of Art Associaton, međunarodne platforme za kritičko promišljanje baštne (ACHS), Društva povjesničara umjetnost Hrvatske, te udruge "Bacači Sjenki". Njena posljednja knjiga zove se "Anamnesis – dijalozi umjetnost u javnim prostorima", u izdanju UPI2M Books.

Boris Bakal je kazališni/flmski redatelj, glumac, producent, intermedijalni umjetnik, interdisciplinarni javni povjesničar, aktivist i pedagog. Tijekom više od 40 godina karijere stvara kazališne i flmske projekte, predstave, multimedijalne instalacije te pokreće kulturno-socijalno-političke inicijative koje su predstavili i/ili producirali festivali, manifestacije i skupovi u više od 20 zemalja svijeta (između ostalih: Bologna Kulturna prestolnica Europe 2000., Dubrovačke ljetne igre, Praški Quadriennale, Bollwerk Belluard Internatonal/Fribourg, Eurokaz/Zagreb, BITEF/Beograd, MESS Sarajevo, Borštnikovo srečanje/Maribor, Akcent/Prag i INTERFERENCIJE/Cluj, Akademie der Kunste der Welt/Koeln te mnogi drugi).

Piše, predaje i objavljuje tekstove o društvenim prilikama, umjetnost i kulturnim politkama u zbornicima, časopisima i dnevnicima u Italiji, Hrvatskoj, Njemačkoj, Srbiji, Belgiji, USA, UK i Nizozemskoj. Kao gostujući predavač izlagao i vodio radionice na više univerziteta (ADU/FF/ALU Zagreb, New York, Columbia/NY, Perugia, SACi-Firenca, Leiden, Exeter, Kent, Bangkok, Prague, Helsinki, Kopenhagen, itd.) te na brojnim simpozijima, konferencijama i tribinama. On je također suosnivač umjetničkih i aktivističkih platformi poput Bacača Sjenki, Orchestra Stolpnik, Letećeg sveučilišta, Antradne Kampanje Hrvatske te Saveza Operacija Grad. Bacači Sjenki (umjetnička organizacija od 2002, te udruga od 2006) koje vodi od 2001. osvojila su i dobila brojna domaća i međunarodna priznanja i nagrade.

Marko Sančanin, dipl. ing. arh. (Zagreb, 1975.) studirao je političke znanost i arhitekturu, a diplomirao Arhitekturu na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu. Godine 2000. godine suosniva Platformu 9,81 i – neproftnu organizacije koja je istraživala prostorne posljedice kulturne, ekonomske i političke tranzicije i bavila različitim oblicima arhitektonskog i urbano - kulturnog aktivizma. Koautor je brojnih publikacija, tekstova te autor brojnih radijskih emisija na Hrvatskom radiju i kolumni na T-portalu na temu arhitekture, prostornog razvoja i kulture. Od 2012. djeluje kao free-lance arhitekt, umjetnik, kritičar kulture i arhitekture te autor i suradnik na projektima u polju kulture.