

Arijana Lekić-Fridrih rođena je u Zagrebu, gdje živi i radi. Završila je studij Filma i videa na Umjetničkoj akademiji u Splitu te studij Filmske i TV režije na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Od 2002. do 2009. godine radi kao scenaristica dokumentarnog serijala "Direkt" u produkciji Fade In-a i HRT-a. Režirala je dva kratka eksperimentalno dokumentarna filma, "Online" i "Parada" te jedan srednjemetražni dokumentarni film "Ispočetka". Posljednjih šest godina radi na multimedijalnom web projektu "Od5Do95". Redovito izlaže u Hrvatskoj i inozemstvu.

Nataša Rajković kazališna je redateljica i dramaturginja, autorica i voditeljica *Kulture promjene* Studentskog centra Sveučilišta u Zagrebu te profesorica na Akademiji dramske umjetnosti. Dugogodišnja suradnja s Bobom Jelčićem rezultirala je razvojem specifične poetike i tehnike rada u kazalištu i ostvarila nebrojene uspjehe na domaćoj i europskoj sceni. Predstave *Nesigurna priča*, *Radionica za šetanje, pričanje i izmišljanje* i *S druge strane* te niz drugih osvojile su niz nagrada i poziva na međunarodne festivale. Kazališnu karijeru nastavlja sama, te s Brunom Isakovićem radi predstavu *Yira, Yira* u Buenos Airesu, kojom *Queer Zagreb* otvara svoje 20. izdanje. U produkciji festivala Wiener festwochen 2022. autorski i redateljski potpisuje predstavu *Astronaut Wittgenstein*.

Siniša Labrović hrvatski je umjetnik koji se izražava putem performansa, body arta, videa i fotografije te pokušava uspostaviti kontakt s društvenom zajednicom ili izraziti svoju kritiku na nju. Aktivistički se izražavao kako u javnim tako i u galerijskim prostorima. Aktivizam javnog, uličnog karaktera odigrava akcijama kroz proteste, vodeći se konceptualnim performansima. Izlagao je na brojnim samostalnim i skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu te je izvodio akcije, performanse, grafite i urbane intervencije u više hrvatskih i europskih gradova.

Dan Oki, punog imena Slobodan Jokić, filmski je redatelj i likovni umjetnik. U svome radu koristi se medijskom instalacijom, računalnom umjetnošću, filmom i fotografijom. Radovi se temelje na procesima i istraživanjima osobnih, društvenih, vizualnih i literarnih sadržaja koji uvjetuju različite medijske forme i načine njihove prezentacije. U središtu njegovoga interesa je istraživanje osobnih arhiva i vizualne naracije u galerijski artikuliranim kontekstima, novim medijima i filmu. Kao scenarist, redatelj i producent realizirao je dvadesetak kratkih i pet nezavisnih dugometražnih igranih filmova: *Oxygen4*, *Predstava*, *Mrak*, *Oproštaj* i *Super 8*. Osnivač je i programski autor studija filma i medijskih umjetnosti na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu (UMAS) te je redovni profesor na UMAS-u u Splitu i ADU u Zagrebu.

Viktorija Ilioska, rođena 1990. godine u Makedoniji, koreografkinja je i izvođačica koja danas živi i radi u Njemačkoj. Magistrirala je koreografiju i izvedbu na Institutu za primijenjene kazališne studije JLU Gießen, pod vodstvom Bojane Kunst i Xaviera Le Roya. Ilioska aktivno radi na programima podrške i razvoja suvremenog plesa i performansa, surađujući s institucijama i jačajući nezavisnu scenu.

Zvonimir Dobrović je kustos i menadžer u kulturi s dugogodišnjim iskustvom. Osnivač je udruge Domino te umjetnički direktor *Queer Zagreba* i festivala *Perforacije*, kao i mnogih drugih umjetničkih i aktivističkih projekata i inicijativa. Dobrović potpisuje uređivanje niza izdanja i tekstova te redovito sudjeluje na brojnim međunarodnih seminarima i konferencijama, gostuje kao predavač o menadžmentu u kulturi i kuriranju i na raznim fakultetima i u okviru brojnih edukativnih programa u Hrvatskoj i inozemstvu. Jedan je od suosnivača Fonda za druge koji potiče osobnu i korporativnu filantropiju namijenjenu kulturi i aktivizmu.

Kristina Lelovac, profesionalna je glumica i docentica na Fakultetu dramskih umjetnosti u Skoplju, gdje je i upisala doktorski studij teatrologije. Područja njezina interesa su profesionalno usavršavanje glumaca i promišljanje kazališnih praksi u kontekstu (suvremene) političke stvarnosti. Ona predstavlja *Tiiit! Inc.*, organizaciju aktivnu na području ženskih prava i nezavisne kulturne scene u Makedoniji. Od 2013., *Tiiit! Inc.* producira *PRVO PA ŽENSKO*, festival koji promiče feminizam i podržava aktiviste za rodnu ravnopravnost stvaranjem prilika za razmjenu, suradnju i umrežavanje, te pridonosi bitnom prepoznavanju ženske intelektualne i kreativne produkcije.

Filip Jovanovski, rođen u Bitoli, arhitekt je i vizualni umjetnik. Svojim radom istražuje granice među medijima dizajna, kazališta, videa, filma i instalacije, kao i interdisciplinarne veze među njima. Direktor je AKTO umjetničkog festivala, a s Bacačima sjenki surađuje već dugi niz godina.

Boris Bakal je kazališni i filmski redatelj, glumac, intermedijalni umjetnik, aktivist, javni povjesničar, kustos, pedagog te suosnivač i umjetnički voditelj udruge Bacači sjenki. Tijekom više od četrdeset godina karijere stvara kazališne i filmske projekte, predstave, multimedijalne instalacije te pokreće kulturno-socijalno-političke inicijative koje su predstavili i/ili producirali festivali i manifestacije u više od dvadeset zemalja širom svijeta. Osnivač je projekta "Zemaljske stanice", koji se izvodi u suradnji s udrugom Domino iz Zagreba i FRU iz Skoplja.